



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 597

Eerst maar even doorgeven dat we aanstaande donderdag bij *Girl* een grote drukte verwachten; komt u dus goed op tijd! Ook kondigen we alvast maar de documentaire van woensdag 21 november *Treffpunt Erasmus* aan. Die is gratis en begint al om 20.00 uur met een inleiding van de regisseur! Donderdag was het bij *McQueen* natuurlijk wel een beetje 'onder ons'; toch een wat specialistischer titel, al was het maar omdat het een documentaire betrof. De scores liepen uiteen van 17 vijfjes en 20 viertjes tot en met 6 drietjes en 2 tweetjes. Met de 8,31 staat de film nu (nog) op de 17<sup>e</sup> plaats in de Fanfarepoll.

## We doen mee



Op vrijdag 11 en/of zondag 13 januari kunt u in vele bioscopen en filmtheaters het in Sidney opgenomen Nieuwjaarsconcert van André Rieu beleven. Fanfare doet mee op zondagmiddag de 13<sup>e</sup> om 14 uur. Binnenkort hoort u nog wel hoe u tijdig aan toegangskaarten kunt komen, die normaal € 15,- kosten, voor Fanfarepashouders € 12,50, waarbij een consumptie in de pauze is inbegrepen. We denken er velen een plezier mee te gaan doen.

## Verlengen Fanfarepas

Onmiddellijk na de melding in de nieuwsbrief stroomden de verlengingen binnen; je kunt het ook maar geregeld hebben. Wilfried probeert de bestellingen zo goed mogelijk bij te houden, maar soms duurt het een weekje langer. [Klik hier](#) door om de geldigheid van uw Fanfarepas te verlengen, zodat die ook in 2019 een korting oplevert van € 2,- per voorstelling. De betaling gaat dan ook bijna vanzelf. Onder 'Extra informatie' kunt u eventueel aangeven dat u de programmaprocedure niet (meer) per reguliere post hoeft te ontvangen.



## Account

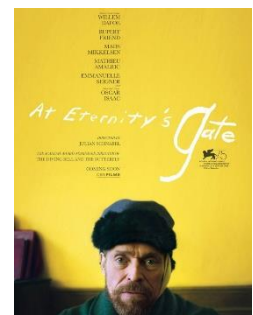
Als u bij een aanvraag of verlenging een account aanmaakt, maar dat móet niet, hoeft u een volgende keer niet opnieuw al uw gegevens in te vullen.

## Samenwerking én geboekt



Als we dat maar enigszins kunnen, dóen we dat ook. Met Cultuur Oudenbosch (klik [hier](#); zij verzorgen ook de kapelconcerten, dit seizoen in Bovendonk, Hoeven) zijn we een samenwerking aangegaan voor een activiteit op zondagmiddag 10 februari om 14.00 uur. Dan zal Natascha

Veldhorst haar boek 'Van Gogh & Muziek - Symfonie in blauw en geel' inleiden en daarna zal *At eternity's gate* te zien zijn en dat dan al in zijn premièreweek. Met dank aan distributeur The Searchers. De (aangepaste) toegangsprijzen zijn: regulier € 12,50, met Fanfarepas: € 10,-.



## At eternity's gate

William Dafoe speelt werkelijk fantastisch de getormenteerde Van Gogh. We zagen de film op het Film Fest Gent en gaven hem 4 sterren. Hij zal op 7 februari in Nederland worden uitgebracht. Nadere informatie natuurlijk te zijner tijd.

## De film van donderdag 15 november: *Girl*

20.15 uur

De verwachtingen voor *Girl*, die nog maar pas op 1 november is uitgekomen in Nederland, waren bij distributeur Cinemien hooggespannen. De film won al 17 filmprijzen en daar houdt het echt niet mee op. *Girl* is de Belgische inzending voor een Oscar voor beste niet-Engels gesproken film en hij is ook al door Netflix aangekocht. Maar dat allemaal ter zijde.

Want het gaat natuurlijk om het ontroerende en indrukwekkende verhaal en de mede door acteur Victor Polster prachtig vormgegeven vertelling daarvan.



De 15-jarige Lara wil dolgraag carrière maken als ballerina, maar zij is geboren als jongen. Behalve de problemen vanwege dat andersgebouwde lichaam zijn er ook de geneeskundige acties die genomen moeten worden en de emotionele rollercoaster die daarvan het gevolg zijn. Gelukkig heeft zij alle steun van haar vader en jongere broertje.

Een paar van de vele prijzen dan toch maar even noemen: de Camera d'Or voor de film, de prijs voor de beste vertolking in Un Certain Regard voor Victor, de Fipresciprijs van de internationale pers en ook nog de Queer Palm, alle in Cannes. Op alle festivals waar de film is te zien hoort hij steevast bij de publieksfavorieten.

“Dhont focust resoluut op de groeipijnen van deze transtiener en wijkt geen meter van haar af. Alle conflict komt van binnenin. In haar directe omgeving kan Lara namelijk vooral

op steun rekenen. Haar broertje stelt weinig vragen, hun vader (een straffe Arie Walthal) is haar grootste toeverlaat. Een slimme en verfrissende zet die dit transdrama makkelijk distantieert van heel wat andere LGBTQ+-films.” (Cineklapp)

“*Girl*. Misschien wel dé film van het jaar. En terecht. Nadat de film al talloze prijzen in de wacht sleepte op verschillende filmfestivals, is *Girl* klaar om nu ook het grote publiek bij de keel te grijpen. Want dat is wat het ijzersterke debuut van Lukas Dhont doet: van begin tot eind leef en voel je mee met Lara. De superlatieven in de (inter)nationale pers zijn terecht: de film lost de verwachtingen meer dan in. Op naar een Oscar?” (Cultuur&Co)

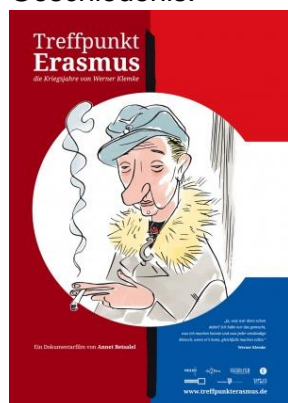
België 2018. Regie: Lukas Dhont. Duur: 100'. Met: Victor Polster, Arie Walthal, Oliver Bodart, Tijmen Govaerts, Matelijne Damen e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

### De gratis film van woensdag 21 november: **Treffpunkt Erasmus**

**20.00 uur**

Vooraf: lezing door de regisseur: Annet Betsalel, Gratis toegang

Op verzoek van en in samenwerking met het West-Brabantarchief vertonen we deze documentaire in het kader van de Henri Mastboom lezingencyclus. Dit jaar is er daarbij gekozen voor het thema 'Opstand!', dat dit jaar ook het thema is van de Maand van de Geschiedenis.



In de archieven van de Joodse Gemeente Bussum werd het verhaal gevonden over de twee jonge Wehrmachtssoldaten Johannes Gerhardt en Werner Klemke, die met gevaar voor eigen leven onder meer de Joodse familie van Perlstein redden door papieren voor hen te vervalsen.

Klemke's tekeningen over zijn oorlogsbelevissen vormen de rode draad van deze ontroerende documentaire. Ook West-Brabantse dorpen werden aangetroffen tussen zijn tekeningen en dat was een goede aanleiding om de documentaire te vertonen.

“Annet Betsalel werd geboren in Den Haag en voltooide haar BA Linguistics and Jewish History aan de Bar Ilan University in Israël. Ze was directeur van de Joodse Omroep en vertegenwoordiger van andere religieuze omroepen. Sinds 2009 werkt ze als een onafhankelijke filmmaker en is ze betrokken bij regionale interreligieuze initiatieven, onder meer op het documentaire- en festivalterrein van het Filmhuis Bussum.”

Nederland 2015. Regie: Annet Betsalel. Duur: 96'. Let op de afwijkende aanvangstijd. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 13 november 2018.

Dit is een uitgave van **Filmtheater Fanfare**. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**